



ESCOLA DE MÚSICA
UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA

Gantois

para orquestra sinfônica

Paulo C. Santana



ESCOLA DE MÚSICA
UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA

Gantois

para orquestra sinfônica

Paulo C. Santana

Salvador

2010

S231 Santana, Paulo C., 1976 -

Gantois [música]: para orquestra sinfônica / Paulo C. Santana. – Salvador: EDUFBA, 2010.

1 partitura (28 p.)

1. Orquestras sinfônicas e filarmônicas - Brasil. 2.Compositores contemporâneos - Brasil. I. Universidade Federal da Bahia. Escola de Música. II. Título.

CDD - 784.2

Dando seguimento ao projeto de valorização de nossos jovens compositores, o 2.^o Concurso de Composição Prof. Antônio Fernando Burgos Lima premia Paulo C. Santana com a publicação da obra Gantois pela EDUFBA, cujo apoio, mais uma vez, foi fundamental para a realização deste projeto. Assim, a Direção da Escola de Música da UFBA agradece à nossa Editora Universitária, na figura de sua Diretora Flávia M. Garcia Rosa e parabeniza Paulo C. Santana pelo sucesso!

Salvador, Novembro de 2010

Prof. Dr. Heinz Karl Schwebel

A

Lindembergue Cardoso (in memoriam) e a Paulo Costa Lima

Agradecimentos

Em princípio agradeço a Deus, aos Deuses, a todos os santos ou a todos os Orixás (a nomenclatura neste caso realmente é o que menos interessa), a oportunidade a mim concedida por ter uma família e amigos tão amáveis.

Com muito carinho, agradeço profundamente aos meus pais, meu irmão e a Nina pelo amor “marginal” a mim dedicado. Marginal no sentido “de margem”, por estarem ao meu lado a todo o momento, apoiando-me nas mais variadas ocasiões.

Agradeço a Bequinha e aos amigos compositores Juliano Valle, Dannel Ribeiro e Pedro Alaim pelo estímulo e companheirismo.

Reverencio os professores Paulo Costa Lima e Graça Ferreira pela amizade e dedicação.

Por último, agradeço a Escola de Música da UFBA sob a gestão do Prof. Dr. Heinz Karl Schwebel pelo prêmio a mim conferido através do 2º Concurso de Composição Prof. Antônio Fernando Burgos Lima.

A gratidão se estende a toda família.

Biografia

Paulo C. Santana (1976) Compositor nascido em Salvador, é graduando do curso de Composição e Regência da Universidade Federal da Bahia (UFBA) desde 2009.

Bolsista de Iniciação Científica da UFBA/CNPQ, onde realiza pesquisa sobre “A produção dos alunos do Curso de Composição da Escola de Música da Universidade Federal da Bahia no período entre 1999 e 2009” e membro da OCA, Oficina de Composição Agora, um grupo de música, uma associação que produz, registra e divulga arte.

Página na internet: <http://paulocsantana.com>

Comentários sobre a obra

Gantois surge da deformação de um excerto de uma das melodias mais famosas de Caymmi, *“Oração a Mãe Menininha do Gantois”*. A peça procura ambientar o processo ritualístico inerente às festas de santo em um terreiro de candomblé, em particular o xirê.





*Se existe homens que adoram o santo de madeira feito por eles, eu adoro a pedra, o
santo do negro, que é a natureza.*

Mãe Menininha do Gantois

Instrumentação

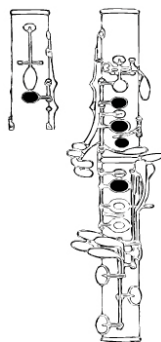
- Flauta
- Flauta (com Flautim)
- 2 Oboés
- 2 Clarinetes em Bb
- 2 Fagotes
- 2 Trompas em Fá
- 2 Trompetes em Bb
- 2 Trombones
- Percussionista I: triângulo (trgl.), unhas de cabra (u. cabra), apito, agogô (ago.), Gã e tam-tam (t. tam);
- Percussionista II: prato suspenso (pto. susp.), caixa clara (cx) e apito;
- Percussionista III: prato suspenso (pto. susp.), bombo e caxixi;
- Tímpano
- I Violinos
- II Violinos
- Violas
- Violoncelos
- Contrabaixos

Notação: símbolos

<i>n</i>	<i>nada; ao nada</i>
	<i>som sustentado</i>
	<i>muita atividade</i>
	<i>overpress.</i>
	<i>jet whistle, fluxo de ar forte sem tom</i>
	<i>glissando irregular</i>
	<i>mais agudo possível</i>
	<i>mais rápido possível</i>

Clarinete: Digitação sugerida

Multifônico A



4  ~96

Suave, mas tenso, agitado como Yansã, porém calmo como Oxalá.



Gantois

2

9

Fl 1 *rubato* *mf* *a tempo* *p* *Flauta senza vib.* *n*

Fl 2 *n* *p*

Fltm. *n* *p*

Ob 1, 2 *p* *n* *n* *p*

Cl 1 *senza vib.* *n* *p*

Cl 2 *p* *n*

Fg 1, 2

Tpa

Tp 1, 2

Tbn

I *u. cabra* *p* *n*

II *pto. susp.* *baq. macias* *n* *p*

III *n*

Timp

Vln I *(8va)*

Vln II

Vla *sul pont.* *p* *normal* *sfpp*

Vc *sul pont.* *p* *normal* *sfpp*

Cb

17 *frull. jet whistle* *bliss.*

Fl 1 *n* *f* *pp* *p* *ff*

Fl 2 *n*

Fltm. *n*

Ob 1, 2 *n*

Cl 1 *n* *pp* *p* *fff* *vib. ord.* *f* *p* *bliss.* *f* *p* *f*

Cl 2 *p* *n*

Fg 1, 2

Tpa

Tp 1, 2

Tbn

I *trgl.* *f* *p* *n* *u. cabra*

II

III

Timp

Vln I *(8va)* *vib. ord.*

Vln II *vib. ord.*

Vla *vib. ord.*

Vc *vib. ord.*

Cb

25 *frull.*

Fl 1 *n* *mf* *n* *p* *f* *p* *p* *f* *p* *f* *p* *vib. ord.* *p* *ff*

Fl 2 *p* *ff*

Fltm. *p* *ff*

Ob 1, 2 *a 2* *p* *ff*

Cl 1 *p* *n* *p* *ff*

Cl 2 *n* *p* *n* *p* *ff*

Fg 1, 2 *a 2* *ff*

Tpa *a 2* *p* *ff*

Tp 1, 2 *a 2* *ff*

Tbn *a 2* *ff*

I *t. tam* *p* *ff*

II *ff*

III *bombo* *p* *ff*

Timp *p* *ff*

Vln I *(8va)* *vib. exag.* *p* *ff*

Vln II *vib. exag.* *p* *ff*

Vla *vib. exag.* *p* *ff*

Vc *vib. exag.* *p* *ff*

Cb *vib. ord.* *ff*

Gantois

6

64

44

This page of the musical score covers measures 41 to 44. The instrumentation includes woodwinds, brass, percussion, and strings. The score is written for a full symphony orchestra. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The music features a variety of dynamics and articulations, including fortissimo (ff), mezzo-forte (mf), piano (p), and solo markings. The woodwinds and brass sections have prominent parts, with the woodwinds often playing melodic lines and the brass providing harmonic support. The percussion section includes tom-toms, bongos, and timpani, adding rhythmic texture. The string section provides a steady harmonic foundation.

12
8 ♩.~140

49

Fl 1

Fl 2
Fltm.

Ob 1, 2

Cl 1

Cl 2

Fg 1, 2

49

Tpa

Tp 1, 2

Tbn

49

I

II

III

Timp

49

Vln I

Vln II

Vla

Vc

over press.

Cb

Div.
p < *f*

Div.
p < *f*

Div.
p < *f*

Div.
p < *f*

n < *f* *p* < *f* *p* < *f*

[illegible]

59

Fl 1

Fl 2
Fltm.

Ob 1, 2

Cl 1

Cl 2

Fg 1, 2

Tpa

Tp 1, 2

Tbn

I

II

III

Timp

Vln I

Vln II

Vla

Vc

Cb

ago.

mf

Bombo

mf

p < *f*

f

p < *f*

f

p < *f*

f

p < *f*

f

64

Fl 1

Fl 2
Fltm.

Ob 1, 2

Cl 1

Cl 2

Fg 1, 2

Tpa

Tp 1, 2

Tbn

I

II

III

Timp

Vln I

Vln II

Vla

Vc

Cb

pizz.
p

pizz.
p

pizz.
p

Detailed description: This page of a musical score for the piece 'Gantois' contains measures 64 through 68. The score is arranged in three systems. The first system includes woodwinds (Flutes 1 & 2, Oboes 1 & 2, Clarinets 1 & 2, Bassoons 1 & 2) and brass (Trumpets 1 & 2, Trombones, Trombone Pads, and Timpani). The second system includes strings (Violins I & II, Viola, Violoncello, and Contrabass). The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes with accents. The brass instruments are mostly silent, with some playing sustained notes. The string section features a complex rhythmic pattern with many accents. The score is written in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The page number '10' is in the top left, and the title 'Gantois' is in the top center. The measure number '64' is at the beginning of the first system.

[illegible]

Gantois

12

[illegible]

79

Fl 1

Fl 2

Fltm.

Ob 1, 2

Cl 1

Cl 2

Fg 1, 2

Tpa

Tp 1, 2

Tbn

I

II

III

Timp

Vln I

Vln II

Vla

Vc

Cb

p

cresc.

pouco a pouco

Flauta

84

Fl 1

Fl 2

Fltm.

Ob 1, 2

Cl 1

Cl 2

Fg 1, 2

Tpa

Trp 1, 2

Tbn

I

II

III

Timp

Vln I

Vln II

Vla

Vc

Cb

cresc.

ff

f

12
8

[illegible]

Fl 1 *f*

Fl 2
Fltm. *f*

Ob 1, 2 *a 2 f*

Cl 1 *f*

Cl 2 *f*

Fg 1, 2 *a 2 f*

Tpa *f*

Tp 1, 2 *f*

Tbn *a 2 f*

I *f*

II *CX f*

III

Timp *f*

Vln I *f*

Vln II *f*

Vla *f*

Vc *f*

Cb *f*

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony, specifically measures 95 through 100. The page is numbered 16 in the top left and 'Gantois' in the top center. A large '6' and '8' are in the top right. The score is arranged in a system of staves. The woodwind section includes Flutes 1 and 2 (with Flute 2 also marked Fltm.), Oboes 1 and 2, Clarinets 1 and 2, and Bassoons 1 and 2. The brass section includes Trumpets 1 and 2, Trombones 1 and 2, and Trombones 3 and 4 (labeled I, II, III). The percussion section includes Timpani. The string section includes Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The woodwinds and brasses play melodic lines, often with accents. The strings play a rhythmic accompaniment, with the cellos and contrabasses playing a more active role. The dynamic markings are mostly 'f' (forte). There are some 'a 2' markings, likely indicating a second ending or a specific articulation. A 'CX' marking is present in the second measure of the Trombone II part.

100

Fl 1

Fl 2
Fltm.

Ob 1, 2

Cl 1

Cl 2

Fg 1, 2

Tpa

100

a 2

Tp 1, 2

Tbn

100

I

II

III

f

Caxixi

Timp

100

Vln I

Vln II

Vla

Vc

Cb

Gantois

18

105

Fl 1

Fl 2
Fltm.

Ob 1, 2

Cl 1

Cl 2

Fg 1, 2

Tpa

Tp 1, 2

Tbn

I

II

III

Timp

Vln I

Vln II

Vla

Vc

Cb

[illegible]

115

Fl 1

Fl 2
Fltm.

Ob 1, 2

Cl 1

Cl 2

Fg 1, 2

Tpa

Tp 1, 2

Tbn

I

II

III

Timp

Vln I

Vln II

Vla

Vc

Cb

Div.

$p < f$

Div.

$p < f$

Div.

$p < f$

Div.

$p < f$

Div.

$p < f$

[illegible]

125

Fl 1

Fl 2

Fltm.

Ob 1, 2

Cl 1

Cl 2

Fg 1, 2

Tpa

Trp 1, 2

Tbn

I

II

III

Timp

Vln I

Vln II

Vla

Vc

Cb

Palmas

mf

p

f

Div.

130

Fl 1

Fl 2
Fltm.

Ob 1, 2

Cl 1

Cl 2

Fg 1, 2

Tpa

Tp 1, 2

Tbn

I
mf
ago.

II

III
ff
Bombo

Timp

Vln I
f

Vln II
f

Vla
f

Vc
f

Cb
f

The musical score for Gantois, page 23, is presented in three systems. The first system (measures 130-134) features woodwinds (Flutes 1 & 2, Oboes 1 & 2, Clarinets 1 & 2, Bassoons 1 & 2) and percussion (Trompani, Trumpets 1 & 2, Trombones). The second system (measures 135-139) includes strings (Violins I & II, Viola, Violoncello, Contrabass) and percussion (I, II, III, Timp). The third system (measures 140-144) continues the string parts. The score is in 4/4 time and features a variety of musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

135

Fl 1

Fl 2
Fltm.

Ob 1, 2

Cl 1

Cl 2

Fg 1, 2

Tpa

Tp 1, 2

Tbn

I

II

III

Timp

Vln I

Vln II

Vla

Vc

Cb

Flautim

ff

a 2

ff

a 2

ff

a 2

ff

a 2

ff

f

mf

f

pizz.

p

arco Div.

ff

arco Div.

ff

arco Div.

ff

arco

ff

12 8 9 12 8 9

Fl 1 *ff* *ff* *p* *cresc.*

Fl 2 *ff* *ff* *p* *cresc.*

Fltm. *ff* *ff* *p* *cresc.*

Ob 1, 2 *ff* *ff* *p* *cresc.*

Cl 1 *ff* *ff* *p* *cresc.*

Cl 2 *ff* *ff* *p* *cresc.*

Fg 1, 2 *ff* *ff* *p* *cresc.*

Tpa *ff* *ff* *p* *cresc.*

Tp 1, 2 *ff* *ff* *p* *cresc.*

Tbn *ff* *ff* *p* *cresc.*

I *f* *mf* *mf* *p* *cresc.*

II *p* *cresc.*

III

Timp

Vln I *ff* *ff* *p* *cresc.*

Vln II *ff* *ff* *p* *cresc.*

Vla *ff* *ff* *p* *cresc.*

Vc *ff* *ff* *p* *cresc.*

Cb *ff* *ff* *p* *cresc.*

[illegible]

This page of the musical score contains the following staves and parts:

- Flutes:** Fl 1, Fl 2 (Fltm.)
- Oboes:** Ob 1, 2
- Clarinets:** Cl 1, Cl 2
- Bassoon:** Fg 1, 2
- Trumpets:** Tpa, Tp 1, 2
- Trombone:** Tbn
- Horns:** I, II, III
- Timpani:** Timp
- Violins:** Vln I, Vln II
- Viola:** Vla
- Violoncello:** Vc
- Contrabass:** Cb

The score includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *f* (forte), and a rehearsal mark **150** at the beginning of the first system.

[illegible]